

Орбели, 24

Выпуск 7-8

Вестник гимназии



105 High School Publishing
St.- Petersburg

2005-2006

УРА! ТЕПЕРЬ Я – ГИМНАЗИСТ!



18 октября состоялось посвящение в гимназисты.

Наша гимназическая семья снова пополнилась. Посвящение традиционно проходило в Детском историческом музее в торжественной обстановке. Ребятами впервые был исполнен гимн гимназии собственного сочинения. Что думают о гимназии юные гимназисты? Перед посвящением они поделились своими мыслями. Пусть их высказывания не очень гладки, зато они искренни и понятны всем.

Дима Воронцов: *Гимназист - это ученик, который перешёл в 5 «Б» или 5 «А» класс и стал уже, наконец, гимназистом. Гимназия – это школа с усиленной подготовкой к личной жизни. Гимназист должен быть опрятным, ухоженным, умным и красивым.*

Ира Голубева: *В гимназии работают учителя с высшим стажем. Гимназист без всяких разговоров должен носить форму: пиджак, брюки или юбку, и обязательно сменную обувь!*

Элина Эрзанукаева: *Гимназист – ребёнок, который стремится быть лучше, стремится всё узнать. Ребёнок хорошо себя ведёт, носит школьную форму. В обычной школе не ездят на экскурсии за город, а в гимназиях ездят во Францию и в Париж...*

Голикова Катя: *Из гимназии выходят более умными, чем из школы. Из школы поступают в училище, а из гимназии в образовательные учреждения!!!*

Илья Голубев: *В гимназии надо стараться быть отличником, не ругаться, соблюдать дисциплину и успевать делать уроки. В гимназии лучше, комфортнее и сложнее (тем лучше), чем в простой или школе, которая в деревне. После гимназии можно будет работать в 30 лет на дипломата, говорить на иностранном языке. А в деревне после школы надо будет поехать в городскую школу за много денег. И будет сложно понять по урокам тему.*

Директоренко Настя: *«Сокровищница знаний», гимназист, выходит из школы знатным человеком. Как мне повезло, что мама привела меня в 105 гимназию. Здесь хорошие друзья и учителя.*

Шулепов Женя: *На гимназистов кладут большую ответственность.*

Быть гимназистом – это очень большая честь.

ГИМНАЗИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

*Среди высоких зданий
Как крепость ты стоишь,
Сокровищница знаний,
Их множишь и хранишь.
105-я гимназия –
Тебя дороже нет.
Всего микрорайона
Ты путеводный свет.*

*Со всей округи дети
С утра к тебе идут.
Туда, где окна светят
И где всегда нас ждут.
И классы, и уроки,
Товарищи, друзья,
Подруги, педагоги –
Вся школьная семья.*

*Мальчишеское братство,
Союз учителей,
Душевное богатство –
Сокровищ всех ценней.
Спортивные турниры
И творчество детей –
Ты всех объединила
Под крышею своей.*

Из дальних странствий возвратясь



ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ

Обычно мы с упоением рассказываем о своих поездках в дальние страны. А что мы знаем о своей Родине? Мне посчастливилось проплыть по маршруту Санкт-Петербург – Москва на теплоходе вместе с американскими туристами. Мы проплыли по Неве и Волге, по ладожскому и Онежскому озерам, по Рыбинскому и другим водохранилищам, по уникальным каналам – Волго-Балтийскому и имени Москвы.

Путешествие наше проходило в прекрасные белые ночи. Погода стояла солнечная, ясная. И даже капризное Онежское озеро было спокойным и прозрачным. Облака в небе казались погруженными в глубины озера.



Каждая остановка – это путешествие в историю, сказку. Во время остановки на острове Мадрогги на небольшом пароме мы перебрались в темный лес, где на каждой тропинке встречались герои сказок Пушкина и живые обитатели леса.

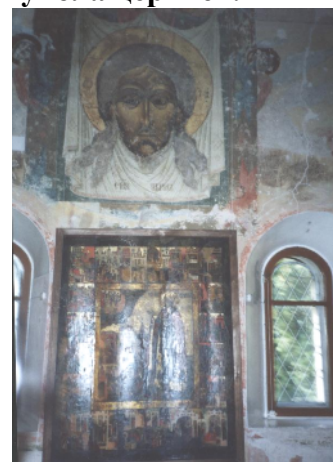
В деревянных Кижах мы перенеслись в далекие времена. Деревянная Преображенская церковь поразила своими иконами, которые похожи на картины.



Впечатление сказочности не покидает на всем пути. По берегам раскинулись деревни, на солнце сверкают купола церквей.

Древний Ярославль! Каждая церковь, каждый дом – история. Свое путешествие по этому городу мы закончили на набережной, посетив художественный музей (бывший дом губернатора). В одном из домов, среди великолепных картин перед нами выступил камерный хор «Глас», который исполнил церковные песнопения, старинные песни и романсы. Какие голоса! Мы боялись даже пошевелиться.

Когда очередной шлюз спустил наш теплоход к Угличу, перед нашими взорами возникла церковь необыкновенной красоты. Это церковь Димитрия «на крови». Как опять не вспомнить родную историю и поэму Пушкина! В этих местах пропадает чувство реальности...



В Рыбинском море (водохранилище) - еще одно уникальное явление. Из воды выступает колокольня. Здесь теплоход проплывает над бывшими полями, лесами, деревнями... И чувства при этом возникают самые противоречивые...



Во время путешествия я подружилась с американской школьницей из Колорадо и с любопытством наблюдала, как восхищаются американцы всем увиденным, с каким интересом они рассматривали все достопримечательности, как они слушали экскурсоводов. Я при этом испытывала и чувство гордости за свою страну, и чувство обиды, что сама так мало знаю о ней.



СЕМЕЙНЫЙ АРХИВ

СЕМЕЙНЫЙ АРХИВ

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».

Сергей Есенин

Я Лиза Мордвина-Щодро, мне 9 лет, я родилась и живу в Санкт-Петербурге в старом районе Лесное, учусь в английской гимназии № 105, занимаюсь балетом, плаванием, теннисом. Я живу с папой и мамой, рядом живет моя бабушка, папина мама, а мамина мама - далеко на Урале. Я их всех люблю, и они меня тоже. Бабушка часто говорит мне, что это счастье, когда тебя любят, когда ты можешь заниматься любимыми делами и когда ты знаешь, что наступит утро и первое, что ты увидишь, будет мамина улыбка. Я раньше не задумывалась, что может быть по-другому, и тогда бабушка стала рассказывать историю своей семьи.



Первый человек, историю которого она знает, была ее прабабушка Ингеборге, которая родилась в 1846 году. Ее портрет, написанный маслом неизвестным художником, висит в комнате у бабушки.



Я смотрю на него и думаю, что если бы много-много лет тому назад она не уехала из Швеции за своим женихом в Германию, может быть и не было бы на свете меня. У нее родилась в 1865 году дочь Юлиана Лутц, и они всей семьей стали жить в Риге в собственном доме. В 1890 году родился мой прадедуська, бабушкин папа, Герман Рудзит. Он был очень красивый, и когда в 1916 году он познакомился с моей прабабушкой на отдыхе в Финляндии, она его сразу полюбила, но даже ради него отказалась уезжать из России.



Герман Рудзит 1916 г.



Юлиана Рудзит (Лутц) 1865 г.

У нее очень интересная судьба. Она – Татьяна Агеева, дочка мастера Тентелевского химического завода (по иронии судьбы, на этом же заводе некоторое время работал мой папа), родилась за Нарвской заставой в 1891 году, окончила 4 класса приходской школы и жила у своего крестного отца, так как ее

не любила мачеха и очень обижала. Ее должны были учить на портниху, но однажды она вместе с женой крестного случайно оказалась в доме знаменитой в то время примы-балерины Мариинского театра Тамары Платоновны Карсавиной. Ее родители и брат, известный историк и философ Лев Платонович Карсавин, заинтересовались судьбой умной способной девочки и отдали ее за свой счет учиться в частную закрытую гимназию Прокофьевой, которую она окончила с золотой медалью. Я рассматриваю ее аттестат и думаю: «Мне бы такие отметки...» Потом она училась на Бестужевских курсах, знала несколько языков. В 1914 году Карсавина вышла замуж и уехала в Англию, но моя прабабушка отказалась уезжать, а в 1917 году, когда произошла революция, в Петроград из Риги навсегда приехал мой прадедуська, они поженились в ноябре 1917 года, у них родились два сына и дочка – моя бабушка.



Агеева Татьяна 1910 г.



Карсавина Т.П. прима-балерина Мариинского театра



Крестные матери бабушки

Двадцать лет они были счастливы, но потом наступило страшное время, бабушкиного папу в 1937 году арестовали. За ним пришли поздно ночью... Чужие люди ходили по их квартире, бросали все вещи на пол, что-то искали, подняли с кровати ее и братьев, рылись в кроватях, но так ничего и не нашли и стали его уводить. Бабушке тогда было 7 лет, она вцепилась в ногу своего папы и кричала «не забирайте моего папу», но ее просто отшвырнули, а папу увели. На другой день из их квартиры забрали мебель, картины и все, что было ценного. Удалось только спасти портрет прабабушки, его спрятали среди ее игрушек, и теперь я люблюсь им и думаю, какая трудная и несправедливая судьба выпала ее детям. Даже в самые трудные минуты они не расстались с ним, даже, когда им нечего было есть и когда было нужно носить передачи в тюрьму, с ночи стоять в большой очереди с замиранием сердца, только бы взяли передачу – значит папа еще жив. Но настало 5 января 1938 года, и передачу не приняли, потому что бабушкиного папу расстреляли, ее мама не хотела верить, плакала, и все шла и шла к Неве, а вцепившись в нее и, задыхаясь от страха, шла моя бабушка. Через несколько дней после ареста папы, когда она вышла во двор поиграть с детьми, они стали ей кричать, чтобы она уходила, что она дочка врага народа. Бабушка вся в слезах вернулась домой (теперь это была уже не их квартира, им оставили одну комнату) и не смогла заговорить. Она молчала несколько месяцев, ее даже лечили. Ей очень долго напоминали о том, что ее папа - враг народа, это ей мешало, и когда она училась, и когда она работала. В 1955 году бабушкиного папу оправдали посмертно, это называется реабилитация. Бабушка говорит, что это был тяжелый отрезок ее жизни, они голодали, т.к. ее маму нигде не брали на работу, а детей было трое.

А потом пришла война с немцами. Наш город окружили, и он остался без тепла, света, воды, и наступил страшный голод. Хлеба в день давали, ну с мою ладошку, за водой надо было ходить в прорубь на Неву. Дров не было, стекол в окнах тоже – они вылетели при бомбежке, рядом с бабушкиным домом разбомбили дом. Ее мама забила окна фанерой, и в комнате стало совсем темно, только вечером, когда она возвращалась с работы, зажигали коптилку. Топили маленькую печку-«буржуйку», топили сломанными стульями, книгами, всем тем, что находили на развалинах домов.

Оба бабушкины брата ушли на фронт. Писем ни от кого не получали, ведь город был окружен, а сверху сыпались бомбы, стреляли снаряды, убивая и дома, и на улице, и все время хотелось есть, есть и есть. Когда появилась «Дорога Жизни» через Ладожское озеро, стало чуть-чуть полегче, прибавили немного хлеба, и город жил и не сдавался. Работали не только взрослые, но и дети. Летом разрешили сажать огороды, они были и около Исаакиевского собора, и в Летнем саду, и на Марсовом поле, везде, где был кусочек земли. Дети помогали в госпиталиях, кормили раненых, писали за них письма, устраивали им концерты, а еще и продолжали учиться - не все школы были закрыты. Было страшно, потому что не знали, будешь ли жив сам на другой день или твоя мама, вернется ли она домой, а по домам ходили и забирали мертвых, погибших от голода и просто замерзших. Всех объединяло и общее горе, и общая ненависть к врагу, и желание выжить и главное - дожить до дня Победы.

Старший бабушкин брат погиб на Невской Дубровке, а второй прошел всю войну с первого до последнего дня. Он написал очень интересные воспоминания, как воевал, они у бабушки есть. Бабушка говорит, что самый счастливый день в ее жизни – это День Победы, но она почему-то очень много плачет в этот день. Она будто снова живет в этом голодном, замерзшем городе, видит лица своих друзей и родных, которые лежат на Пискаревском кладбище, в ее ушах снова стучит метроном, она снова боится крыс, ведь город был переполнен ими, кошек и собак не было, их съели. Она плачет о тех, кто не дождался до Дня Победы, кому не бросали под ноги цветы, когда они победно шли по Невскому проспекту, и молится за тех, кто подарил им этот прекрасный день, а он был действительно теплым, солнечным, и все целовались, обнимая друг друга, радуясь, что большие никто не получит с фронта письмо, где будет написано «..ваш сын, брат, муж или отец погибли смертью храбрых...». В этот день бабушка снова в далеком 1945 году, она радуется и плачет.

Ее муж, мой дедушка Арвид Игоревич Мордвин-Щодро, тоже пережил блокаду Ленинграда, у него от голода отнялись ноги, и два года он ходил на костылях.

Меня всегда интересовало, почему у меня такая необычная фамилия. Оказывается, прадед Александр Павлович Любомирский служил в гвардии, был красивым и очень щедрым человеком, и денщики прозвали его за глаза «Щедрая морда». Он влюбился в бельгийскую опереточную артистку Бетти Дорман. Ему пришлось оставить полк, от него отказались родители, а он уехал за ней в Бельгию, женился на ней, сменил свою фамилию Любомирский, и вспомнив свое полковое прозвище, переделал его и стал Мордвин-Щодро. Его сын, Игорь Мордвин-Щодро, приехал в Россию в 1917 году, чтобы помогать революции, здесь женился, и в 1930 году родился мой дедушка, который, когда вырос, окончил Военную академию. Он специалист по самолетам, а моя бабушка переводчица с французского языка.



У них родились два сына – мой дядя Дима, который женился на болгарке и живет в Болгарии, и мой папа - Юрий Арвидович. Он тоже учился в моей школе, потом в Технологическом институте. Там училась и моя мама – Якушева Ирина Сергеевна. Они там и познакомились.

Чтобы познакомиться с историей семьи моей мамы, мы с родителями в зимние каникулы поехали на Урал, в город Пермь.



Там живет моя бабушка Якушева Лилия Павловна. Еще молодой девушкой после ремесленного училища приехала она из Москвы, где родилась, в уральский город. Ее мама – Чижова Нина Федоровна – моя прабабушка, сейчас живет в Подмоскowie в городе Рошаль. В 2003 году прабабушке исполнилось 90 лет. Она всегда удивляла своим трудолюбием и неумной радостью жизни. Ее долголетием гордится наша семья. Ее муж, мой прадедушка, Жбанов Павел Николаевич был военным и с первых дней войны воевал.



Трудные это были для всех годы. Прадедушка вернулся с войны, но не вернулся в семью к бабушке. В военные годы он многое пережил, был ранен, и выжить ему помогла фронтовая подруга, с которой он и остался после войны.

А вот папа моего дедушки - Якушев Федор - первых дней войны был призван в ряды армии, и погиб под Сталинградом. Вот так, и в семье мамы, и в семье папы были мужчины, которые во время войны пали смертью храбрых, и мужчины, которые прошли эти трудные испытания, смогли выжить и вернулись героями!

Восьмилетним ребенком был дедушка Якушев Сергей Федорович, когда погиб его отец, а его мама отправила его в деревню к его бабушке и дедушке. Как все дети, он учился в школе, а еще занимался бегом. Побеждал на многих соревнованиях, был чемпионом Урала в беге на 1500 метров. Затем закончил институт, стал педагогом и всю жизнь посвятил детям и спорту. Он был судьей Всесоюзной категории по легкой атлетике и очень много сделал для развития спорта в Перми. После его смерти в память о нем были учреждены соревнования по легкой атлетике «Мемориал Якушева С.Ф.», которые проводились уже 10 раз. На соревнования приезжают спортсмены из разных городов Урала. Главный приз - «Приз семьи Якушевых» разыгрывается на дистанции 1500 метров. Мне, как внучке, доверяют вручать этот приз, поэтому каждый год мы с мамой в начале летних каникул едем в Пермь почтить память дедушки и всех, кто беззаветно был предан своему делу.



Я живу в Петербурге и очень люблю свой город, в который в разное время из разных уголков земли приехали мои предки. Они полюбили Россию, пережили с ней много страшного и величественного и до последнего своего дня оставались ей верны. Я горжусь ими и хочу вырасти доброй и нужной людям. Я хочу с каждым днем открывать в своем городе все больше интересного, и очень хорошо, что я смогла написать историю своей семьи, потому что если не будешь знать ничего о себе и своих близких, ничего не будешь знать и об истории России.

Я верю, что все будет хорошо, верю в Россию, люблю ее и хочу всегда здесь жить.

Наш музей

Музей нашей гимназии носит название «Музея Боевой Славы», т.к. он в основном посвящен истории деятельности нашей школы в годы Великой Отечественной войны, блокады Ленинграда, а также отчасти истории блокады вообще. Наша школа, одна из немногих в районе, продолжала работать в годы блокады, учителя помогали эвакуировать людей, работали в госпиталях, несли ночные дежурства. Активное участие в общественных работах принимали и ученики школы. От того времени осталось множество интересных документов, фотографий, которые и стали экспонатами нашего музея.

Музей состоит из нескольких разделов. Первый раздел посвящен истории школы до начала войны. Здесь можно увидеть фотографию старого здания школы, находившегося в Бабурином переулке (ныне улица Смольячкова), в котором учились школьники в годы блокады, фотографию выпускников 1941 года, из которых многие ушли на фронт и не вернулись. Здесь же фотографии некоторых учителей, работавших в школе в то время и полный список людей, работавших в школе в период блокады.

Экспонаты, относящиеся ко второму разделу, рассказывают о жизни школы в годы блокады. Мы можем видеть здесь хлебный паек, который получали жители блокадного Ленинграда, карточки, по которым получали хлеб, фотографию учительницы Толкачевой, потерявшей свои карточки и умершей от истощения в 1942 году. В этой витрине хранится осколок снаряда, попавшего во двор школы. Здесь же представлены некоторые сочинения Валентины Федоровны Любовой, долгие годы бывшей директором школы, в том числе в годы блокады. Это фрагмент из её речи на антифашистском митинге в 1943 г. в Москве (уже после прорыва блокады), книга «Один год из жизни школы». Один из самых дорогих для нас экспонатов – воспоминания Валентины Фёдоровны о жизни школы в годы блокады под названием «**Военный объект № 736**». Так обозначалась наша школа на немецких планах по уничтожению культурных ценностей. Возможно, столь большое значение противник придавал зданию из-за того, что в нём находился эвакупункт. В музее хранятся и стихи Валентины Федоровны, которые она писала много позже, будучи тяжело больной. Эти стихи написаны кровью сердца, из которого никогда не уходили боль и скорбь.

Третий раздел музея посвящен переписке учениц нашей школы (с 1943 года школа была женской) с разведчиками 63-й гвардейской стрелковой дивизии, которые являлись шефами школы. Среди представленных здесь экспонатов – письма, которые писали разведчики

ученицам, (последние старались отвечать на все из них), фотографии некоторых бойцов, стихи одного из них - они написаны по случаю награждения ста одиннадцати учениц медалью «За оборону Ленинграда».

Если разведчики имели подшефную школу, то сама школа имела подшефный госпиталь, которому активно помогали школьницы. Так, например, они устраивали для больных и раненых представления. В витрине - фотография Антонины Уткиной, которая была ответственной за концертную работу.



Экспонаты четвертого раздела – это вещи, подаренные в разное время музею. В основном это книги, посвященные блокаде и войне.

В музее нашей гимназии находятся и экспонаты, посвященные истории школы вообще. Например, несколько альбомов с фотографиями учителей, учеников, фотографиями, сделанными во время уроков.

В музее хранятся поисковые находки, сделанные учениками гимназии и относящиеся ко времени Советско-Финской и Великой Отечественной войн, схема блокады Ленинграда, сделанная учениками гимназии совместно с учителем ОБЖ Анатолием Михайловичем Ивановым. В планах музея анализ и систематизация этих находок, устройство соответствующей витрины.



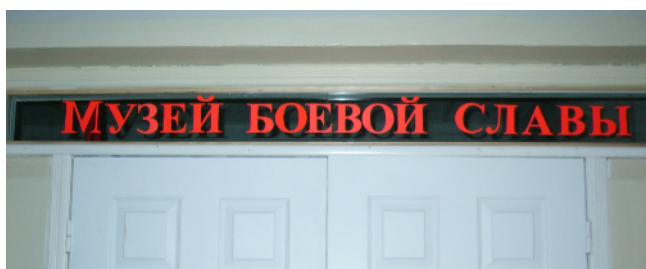
В 1985 году музей прервал свою работу, и лишь недавно, в начале прошлого года, работа была возобновлена, музей был воссоздан. Поэтому предстоит ещё много работы по восстановлению экспозиции. Будут оформляться и новые витрины. На основе материалов из личного архива семьи Моревых готовится витрина, посвященная Иосифу Абгаровичу Орбели, директору Эрмитажа, который принимал активное участие в работе по сохранению культурных ценностей Ленинграда в годы блокады. Помимо этого, необходимо зарегистрировать музей, который пока ещё только оживает после длительного периода застоя. Работа музея будет идти по следующим направлениям:

1. Работа с архивными материалами, например, анализ уже упомянутых писем разведчиков 63-й гвардейской стрелковой дивизии.
2. Составление «Книги памяти», куда войдут творческие работы учащихся на тему блокады и войны.
3. Работа по проектированию памятника сандружинницам блокадного города, который предполагается установить на Светлановской площади. Этот проект был поддержан общественной организацией «Ребята Выборгской стороны».
4. Встречи с ветеранами Великой Отечественной Войны и выпускниками школы 1943, 1944 годов. Подобная встреча была организована в начале этого года по поводу 60-летия снятия блокады. Был дан концерт учащихся, посвященный блокаде, ветераны посетили музей. Этой встрече посвящен стенд с фотографиями, находящийся в нашем музее

Главной задачей нашего музея является воспитание в учащихся любви к Родине, интереса и уважения к прошлому наших предков, отстоявших нашу страну от захватчиков, выдержавших страшное испытание блокадой.

Приходите, музей ждёт вас!

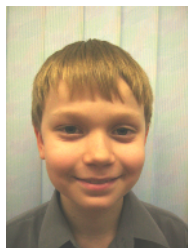
Павел Мажара



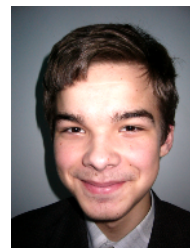
урок в музее



ОЖИВШАЯ ПАМЯТЬ



Недавно члены исторического общества «Сфинкс» посетили школьный музей Боевой Славы. Здесь в течение нескольких лет накапливались находки учеников, сделанные на дачах, на огородах, в походах, в лесу. Проржавевшие каски и гильзы, фляги, непонятные деформированные обломки – вот что эти находки собой представляли.



Хотелось понять, что есть что.

И в этом нам помог кандидат исторических наук Кирилл Борисович Назаренко.

В руках у Кирилла Борисовича оживали, получали названия до этого никому не известные предметы. Через слой ржавчины он определял, что это за вещь. Штыки из одинаковых превращались в разные по наименованию и модели. Даже обыкновенные фляжки могли о многом поведать, разные каски обретали своих хозяев, пластины железа оказывались лопатами. Железные бутылки становились снарядами. Бесформенные куски железа превращались в детали винтовок и автоматов.



Мы слушали, затаив дыхание, и нам казалось, что мы слышим грохот канонады, автоматные очереди и разрывы снарядов, нам виделись лица солдат, так и не пришедших с войны, солдат, погибших, но не отдавших наш город врагу. Мы все в вечном неоплатном долгу перед ними.

*Члены исторического общества «Сфинкс»
Кеша Алфёров и Александр Бойков*

Мой семейный альбом.



Ох, нелёгкое это занятие – узнать свою родословную от стара до млада. Но все же я расскажу о ней всё, что знаю.

Вот я смотрю на старую фотографию. На ней в форменном мундире стоит мой прапрадед Дмитрий Кузьмич Одинцов. Он жил еще в XIX веке. До революции он был инспектором гимназий и носил чин коллежского регистратора.



У меня в роду много военных. Мой прадедушка Борис Сидорович был лётчиком и во время Великой Отечественной войны защищал небо нашей Родины. Тяжелые годы войны сказались на его здоровье. У него было больное сердце, и он умер после войны. Я его видела только на фотографиях, а моей маме было три с половиной года, когда он умер.

Жена Бориса Сидоровича, Антонина Флориановна жива и сейчас. Это моя прабабушка Тоня. Почти до середины Великой Отечественной войны она провела в Ленинграде и видела все ужасы блокады. 12 апреля 1942 года её эвакуировали в Омск. Она чудом осталась жива. А половина людей, ехавших с ней в одном грузовике, умерла, не доехав до Омска.

Прадедушка по папиной линии, Григорий Дмитриевич, в шестнадцать лет участвовал в революции в Петрограде, а в восемнадцать – командовал эскадрой разведки в Первой конной армии Буденного во время Гражданской войны. А в годы Великой Отечественной войны он сражался на Ленинградском фронте, где был ранен. Он и после войны занимался верховой ездой. И даже когда был уже очень пожилым, принимал участие в параде ветеранов верхом на коне.



Я хочу сказать большое спасибо моим бабушкам и дедушкам. Они уделяют мне много времени и внимания, многому научили меня.

А вот следующая фотография. На ней я вижу молодого папу. В юности у него было увлечение – он ходил в горы. На фотографии он вместе со своей командой стоит на вершине горы Казбек.



А мама в детстве занималась музыкой...

Я люблю горные лыжи, родители тоже на них катаются. Зимой мы катаемся в Охта-парке или в Коробицино. А иногда ездим покататься в горы.

Изучая корни своей семьи, рассматривая старые фотографии и слушая рассказы родителей, бабушек и дедушек, я поняла, как важно беречь своих родных и близких. Пополнить ветви семейного древа мы всегда успеем, родив в будущем детей. Но тех бабушек и дедушек, которые есть у нас, нужно беречь сейчас, а не оплакивать потом и понимать, чего ты лишился.

ОДИНЦОВА КСЮША

Прошло уже 60 лет со дня окончания войны, но эти тягостные испытания живут в нашем сознании, нашей памяти, в нашем сердце. На современной карте нашего города есть названия, которые заставляют сосредоточиться, внутренне подтянуться, и стать серьёзнее. Есть такие названия и рядом с нашей школой: *Улица Орбели, площадь Мужества, проспект Непокоренных, улица Верности, улица Карбышева, Тихорецкий проспект, Новороссийская улица*. Мы особенно вдумываемся в эти названия сейчас, накануне празднования 60-летия со дня Великой Победы. Этим названиям посвящено наше мини-исследование.

Наша школа находится на *улице Орбели*. Название улице присвоено в 1965 году, учитывая большие заслуги в развитии науки выдающихся советских ученых - академиков *Леона Абгаровича Орбели (1882-1958)* и *Иосифа Абгаровича Орбели (1887-1961)*. Л. А. Орбели внес значительный вклад в развитие советской медицины. И. А. Орбели - крупнейший советский востоковед - во время Великой Отечественной войны он был директором Эрмитажа, хранителем бесценных сокровищ в суровые годы блокадной зимы. Это о нем ученица 239 школы Л. Белова написала в своих воспоминаниях: «Мы идем в Эрмитаже какими-то переходами внутри здания и попадаем в большой, пустоватый мрачно-торжественный кабинет. Говорим шёпотом, кого-то ждем. неожиданно стремительно входит высокий, красивый, седой человек. Это директор Эрмитажа Иосиф Абгарович Орбели. Я плохо помню слова Орбели – меня поразила внешность учёного, его убежденность в совершенной необходимости именно теперь открыть Эрмитаж. Он просит нас помочь».



Орбели был не только хранителем национальных сокровищ, он понимал, насколько важно поддержать дух ленинградцев, сохранить в осаждённом городе частичку мирной духовной жизни.



Улица Карбышева получила своё название в 1965 году в честь *Дмитрия Михайловича Карбышева (1880 – 1945)* – доктора военных наук, генерала инженерных войск, Героя СССР. В августе 1941 года генерал в бессознательном состоянии попал в плен. Гитлеровцы привезли его в Берлин, пытались склонить на свою сторону, Но Карбышев не изменил Родине. В морозную февральскую ночь 1945, во дворе концлагеря Маутхаузен его обливали холодной водой до тех пор, пока он не превратился в ледяную статую. Память о Карбышеве увековечена двумя мемориальными досками.

Две улицы в Лесном хранят память об освобождении советскими войсками от фашистских захватчиков городов *Новороссийска* (в сентябре 1943) и *Тихорецка* (в январе 1943). Своё название улицы получили в 1953 году.

Площадь Мужества с 1965 года увековечила в своём названии память о мужестве защитников Ленинграда в суровые годы Блокады. Архитектурный ансамбль площади Мужества осуществлен в основном в 1970-1980гг по проекту, разработанному под руководством Л.Л.Шретора и Л.И.Шимаковского. Монументальный характер придают башенные дома, стоящие попарно при въезде на Муринский проспект (их строительство завершилось в 1982 году). В восточном направлении в сторону Пискаревского мемориального кладбища от площади отходит проспект Непокоренных, в начале которого построены крупные жилые дома с выразительной пластикой фасадов, образующие единую композицию. На стене одного из них в 1979 году создана мемориальная композиция - своеобразный памятник мужеству ленинградцев, проявленному ими в годы фашистской блокады. Над чашей с водой укреплен круглый рельеф, изображающий женщину с ребенком (М.Л.Крупа) надпись гласит: «Здесь в суровые годы Блокады был колодезь-источник жизни».



На восточной стороне площади Мужества был возведен многоэтажный жилой дом, в нижнюю часть которого включен вестибюль станции метро «Площадь Мужества». Перронный зал оформлен на тему стойкости и героизма ленинградцев в годы Великой Отечественной войны,

Проспект Непокоренных назван в 1964 году. Он объединил в одну магистраль Большую Спасскую улицу и Пискаревскую дорогу. Проспект проходит вдоль **Пискаревского мемориального кладбища**, где покоятся защитники города. В названии проспекта отражен подвиг жителей Ленинграда и воинов Ленинградского фронта в годы Великой Отечественной Войны. Вдоль всего проспекта, по его середине



идет зеленый газон, на котором, мерно чередуясь, выложены цветами «венки памяти». 9 мая 1960 года на Пискаревском кладбище открыли мемориальный ансамбль, центром которого стали бронзовая скульптура «Родина-мать» и траурная стена. У входа на кладбище два павильона, в которых размещается музей. Около павильонов горит Вечный огонь, зажженный от огня Марсова поля. Пискаревское кладбище - место торжественных траурных церемоний.

Лучшие ученики нашей гимназии каждый год участвуют в церемонии возложения венков к памятнику Матери-Родине на Пискаревском кладбище.



Северней Пискаревского мемориала проходит **улица Верности**. В названии улицы, присвоенном в 1965 году, увековечена память о героических защитниках Ленинграда, их верности Родине, воинскому долгу.

Память людей в названии улиц, площадей с благодарностью сохранит подвиг ленинградцев в суровое военное лихолетье.

ЭТО СТРАШНОЕ СЛОВО "БЛОКАДА"



Маргарита Павловна родилась в городе Курске. В 1927 году, когда ей было два года, они с мамой переехали в город Ленинград. Блокада началась, когда ей было 14 лет. В эти же годы она пошла работать. Работала по военному графику, то есть 12 часов в день и без выходных, на военном заводе. В 1949 году пошла работать на завод «Светлана» и вышла на пенсию в 1989 году старшим мастером.

О блокаде сохранились только мрачные воспоминания, в эти годы Маргарита Павловна жила в страхе и беспокойстве, в голоде и холоде. Каждое утро она поднималась ни свет ни заря, ей надо было занять очередь за 125-граммовым кусочком хлеба. Приходилось вставать в 5 часов, хотя магазин открывался в 9.00.

8 сентября 1941 года фашисты взорвали Бадаевский продуктовый склад, город остался без запасов продовольствия. Началась 900-дневная блокада. Зима выдалась очень холодная. Голодные люди на 40-градусном морозе вынуждены были часами стоять в очередях, чтобы отovarить карточки и получить дневную норму продуктов. С каждым днём она становилась всё меньше и меньше. В городе было огромное количество крыс, так как от невыносимого чувства голода люди ели кошек и собак.

В маленькой комнатке, где жила со своей мамой пятнадцатилетняя Рита, было несколько кроватей и печь с плитой. В начале блокады было достаточно дров, чтобы топить печку, потом дров не стало. Стали покупать «буржуйки». Люди боролись за жизнь.

Во всех районах были построены бомбоубежища, но ленинградцы предпочитали прятаться в окопах, которые были вырыты рядом с домом, потому что во время воздушной атаки бомбы могли попасть прямо в бомбоубежище. Маргарита Павловна сама наблюдала такую ситуацию.

У Маргариты Павловны во время блокады было три заветных мечты: чтобы выжили друзья, которые могли поддержать в трудную минуту, чтобы стало легче жить и чтобы быстрее прорвали кольцо блокады. С тех давних времён у неё осталось трое друзей, с которыми она работала во время войны на полях, в лесу. Люди верили, что врага не пропустят в город, и работали для обеспечения фронта. На всём протяжении этого страшного времени Маргарита Павловна находилась в Ленинграде. Когда кольцо блокады было прорвано, люди не могли этому поверить, плакали от радости.

Мы спросили Маргариту Павловну: «Устраивает ли Вас сегодняшняя жизнь, не хотели бы вы чего-то большего?» Она ответила: «Я рада тому, что имею».

Наша Маргарита Павловна имеет много наград, в том числе медаль «За оборону Ленинграда».

Хочется пожелать ей крепкого здоровья и сказать: «Мы гордимся Вашим подвигом, тем, что вы выстояли и победили, мы счастливы, что имеем возможность общаться с таким человеком, как Вы!»

КОСИНЦЕВА САША

Жителям блокадного города посвящается

Наверное, я бы отдала
Всё, что сейчас имею,
За жизни тех, кого судьба
Всё ж занесла в то время.

За тех, чей закалённый дух
Не дал погибнуть телу;
И чей товарищ или друг
За жизнь боролся смело.

А чёрный хлеб, что был, как чудо?
Теперь копейки стоит,
Но сколько жизней стоил он?
Бесценен был. Кто спорит!

За тех, чьи дети погибали,
А было им так мало лет.
За тех, чьи матери узнали
Бомбёжки и голодный бред.

За тех, чья сила не дала
Повергнуть город в прах.
Чья воля жить, ценить, любить
Превозмогла и боль, и страх.

И разве не должны все мы
Жить, каждую минуту понимая,
Что те, кто отстояли Ленинград,
Погибли, наши жизни защищая.





Советы психолога

В конце учебного года вас ждут экзамены? У вас достаточно времени, чтобы к ним подготовиться. А как должна проходить эта подготовка, что нужно сделать, чтобы настроить себя на успешную сдачу экзаменов, — вот об этом и пойдет речь ниже.

Во-первых, нужно сохранять хладнокровие в любой ситуации; во-вторых, научиться правильно использовать резервы своей памяти и ее возможности; в-третьих, помнить: чем раньше вы начнете подготовку к выпускным экзаменам, тем лучше. Если есть возможность обратиться к профессиональному психологу, надо этим воспользоваться. Он познакомит вас с упражнениями на развитие внимания, памяти, логического мышления, научит управлять своими эмоциями. Если же такой возможности нет, то наши советы вам особенно пригодятся. Способность быстро запоминать и умение активизировать собственную память и мыслительные процессы — результат достаточно серьезной тренировки. Существует много способов, как быстрее и в большем объеме запомнить необходимый материал. Вот некоторые упражнения, которые помогут добиться высоких результатов. Прежде всего надо знать, что ваша память находится в тесной взаимосвязи с вашим физическим и эмоциональным состоянием.

Поэтому, приступая к упражнениям на развитие памяти, необходимо сосредоточиться, перестать беспокоиться о чем бы то ни было и настроить себя на нужную волну. Для этого надо научиться правильно дышать. Предлагаемое упражнение на ритмическое дыхание поможет успокоить нервную систему. Итак, сядьте на стул, выпрямите спину, руки расслаблены, положите их на колени ладонями вверх, голову держите прямо.

Перед выполнением упражнения сделайте полный и глубокий выдох. Затем плавный медленный вдох через нос (4—6 секунд), задержите дыхание на вдохе (2—3 секунды), теперь плавный медленный выдох через нос (4—6 секунд). Повторяйте упражнение через каждые 2—3 секунды.

Продолжительность выполнения упражнений не должна превышать 4—5 минут. Выполняя их регулярно, вы научитесь управлять своим эмоциональным и физическим состоянием.

Приведя себя в состояние равновесия, можете приступать к выполнению следующих упражнений, и едва ли не самое важное из них — это тренировка памяти (зрительной в том числе) и внимания. Упражнения эти несложные, они не займут у вас много времени и не потребуют посторонней помощи.

1. Читая текст (приблизительно 1 страницу), попробуйте сосчитать количество предложений в нем. Проверьте себя.

2. Подсчитайте во время чтения текста все глаголы. Проверьте себя.

3. Прочитайте 15—20 предложений. Перескажите текст, запишите свой рассказ на диктофон. Прослушайте его. Еще раз прочитайте и перескажите. Если с третьего раза пересказ будет максимально близок к тексту, значит, у вас неплохая зрительная и смысловая память.

4. Во время чтения текста подсчитайте, сколько в нем глаголов и существительных. Проверьте себя. А теперь несколько слов о зубрежке. Психологи А. Ануфриев и С. Костромина доказали, что зубрежка — не такой уж плохой способ выучить материал, особенно если воспользоваться предлагаемой ими схемой. Вот она:

1) повторите фразу, которую надо запомнить, про себя;

2) подождите секунду и повторите ее снова;

3) подождите еще 2 секунды и опять повторите фразу;

4) через 4 секунды повторите еще раз;

5) через 10 минут повторите фразу снова;

6) через 2—3 часа еще раз повторите ее (для перевода в долговременную память).

Теперь можете не сомневаться: вы будете помнить вызубренный материал даже через год. И вот этап подготовки к экзаменам позади. Перед вами экзаменационный билет. Во рту пересохло от волнения, вы не помните ни единого слова. Что делать?

Сядьте на свое место, перестаньте паниковать и сделайте несколько упражнений на ритмическое дыхание. Двух минут будет достаточно. Вот вы и успокоились и вспомнили все, что надо. Оказывается, вам достался легкий билет — ведь вы прекрасно подготовились к экзаменам и все знаете.

Остается только пожелать вам успехов и на этих — выпускных — экзаменах, и на всех последующих, которые вам предстоит сдавать в жизни.



Удачи вам! Ни пуха, ни пера!

ВЕСЁЛАЯ ПЕРЕМЕНКА

Учитель:

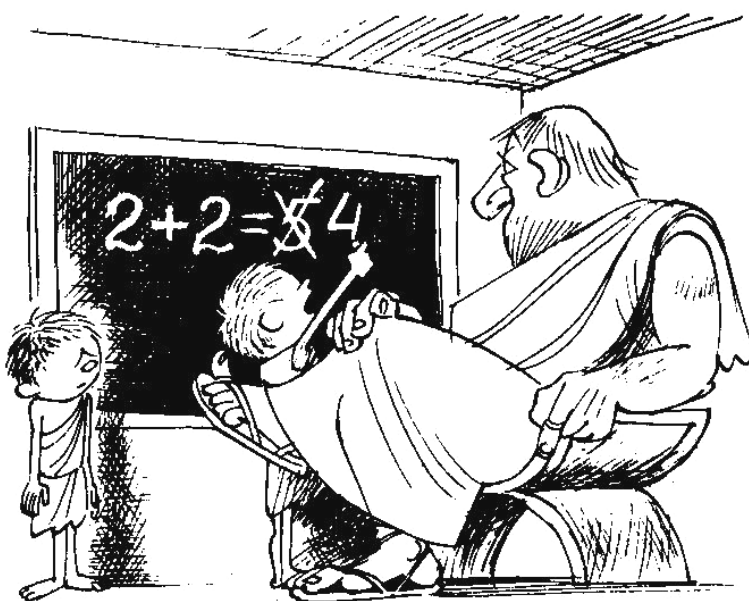
- Тема сегодняшнего урока – «Решение квадратных уравнений».

Класс:

- У-у-у...

Учитель:

- Ну, ладно, в конце немного потанцуем, послушаем музыку .



— Ну, а что скажет Аристотель?

— Платон мне друг, но истина дороже!

- Иванов, ты опять опоздал на урок!

- Да, Анна Ивановна, я проспал.

- Боже мой, ты ещё и дома спишь?!

Прочитал программист сказку про репку и говорит:

- Не знаю, что они называют «жучкой», но ведь и так понятно, что без мышки никакая игрушка работать не будет!

- Когда я начинал свою карьеру, у меня ничего не было, кроме собственного ума!

- Ну и что, сейчас многие начинают с нуля.

- Почему ваши сыновья всё время дерутся?!

- Что ж поделать, конфликт версий!

- Ты должен гордиться, папа, что твой сын не боится приносить домой такой дневник!

- Почему князя Ярослава назвали Мудрым?

- Он любил мудрить.

- Сынок, ты почему с одной девушкой больше двух недель не гуляешь?

- Ноги устают.



— Сеньор учитель, она вертится!

— Галилео, не будьте ябедой!

ВЕСЁЛОЕ ИМЯ - ПУШКИН



«Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь...» - писал Пушкин в «Евгении Онегине». Эти слова вполне можно отнести к некоторым нашим школьникам, которые учатся «понемногу» и «как-нибудь»

Александр Сергеевич, наверное, очень бы смеялся, читая высказывания наших юных «литературоведов» о нём и его литературных героях. Предлагаем и вам посмеяться над оригинальными мыслями своих сверстников, благодаря которым и получилась эта юмористическая «пушкиниана».

Арина Родионовна очень любила маленького Сашу и перед сном читала ему «Сказки Пушкина».

У памятника Пушкину собирается много людей и писателей..

Евгений Онегин любил опаздывать в театр и ходить по чужим ногам.

Дубровский был бедный дровянин.



— Полюбуйся, Пушкины уже няню достали, а ты все не можешь!



- Почему Дубровский не поджёт ус адьбу Троекурова?
- Ну... Наверное, он забыл дома спички...

Пугачёв пожаловал Гринёву шубу и лошадь со своего плеча.

Савельич просил прощения за Гринёва на коленях у Пугачёва.

- Какие ты знаешь произведения Пушкина?
- «Песнь о вещем Онегине»!

Вдруг Дефорж заговорил русским голосом...

Мария Кирилловна была одета в свадебную форму.

Пушкин убежал на крыльцо и увидел кибитку, из которой выскочило лицо Пушина.



Гринёв был благородный по сравнению со Швабриным, который был хитрый и злой. Хочу быть похожим на него.

У всех вещей есть душа, надо только научиться её видеть
Морис Метерлинк

Рассказ швейной машинки.

Здравствуй, я - старая швейная машинка. Мне уже почти 60 лет. Моя история началась в тяжёлые послевоенные годы. Тогда моя первая хозяйка Галя с моей помощью перешивала из старых шинелей разную одежду. Потом на свет появилась Лида, и работы у меня стало ещё больше. Я шила пелёнки, строчила детские курточки. Позже времена стали намного легче. Но Лидочка не забыла меня. Работать на мне ей очень нравилось. Она тренировалась в шитье, и ручки у неё стали умелыми, потом ей это очень пригодилось. Родились малютки Настя и Таня. Без мужа в семье было очень тяжело жить. На скромную зарплату Лиды они не могли себе позволить хорошую одежду. Тогда моя ручка крутилась больше всего. Я сшила бессчётное количество вещей: от распашонок до свадебных платьев. Теперь на смену мне появились ножные электрические швейные машинки, и мною почти не пользуются. Сейчас я хранюсь в квартире Лиды как спаситель этой семьи в тяжёлые годы. Бывает, меня рассматривает, изучает Оля. Иногда шьёт на мне. Я рассказала ей то, что сейчас повествую вам, и, трогая узорчик на корпусе, она размышляет о моей удивительной жизни.

Рассказ выслушала и записала Оля Францова

Рассказ подушки

Здравствуйте, я – подушка. Я нежная, добрая, мягкая. На моём платье сияющего цвета небесной лазури – россыпь ночных звёзд, моё воздушное боа сплетено из фантазий, а на поясе я ношу ключик от царства снов. Я помогаю моей маленькой хозяйке отдохнуть и расслабиться после долгого дня. Я стараюсь, чтобы моя хозяйка увидела приятные, радостные сны и чтобы следующий день она встретила с восторгом, полная сил и энергии. Я очень люблю свою хозяйку, она – моё маленькое божество. И она отвечает мне взаимностью, доверяя все свои тайные желания и сокровенные мечты. Я свято храню все её секреты и тайны.

Кровать, моя закадычная подружка, рассказывала, что у неё внизу есть ящики, в которых хранятся игрушки моей хозяйки. У них там домик, они уходят туда спать. Но иногда какой-нибудь лохматый мишка или зайчик остаются на ночь и укладываются на мне спать. Пока они не заснули, мы болтаем о том, о сём и я узнаю много нового и интересного. Поболтать я люблю. Ведь нужно много знать, чтобы сочинять сны для моей маленькой девочки. Вообще у меня много друзей и все мы вместе холим и лелеем нашу девочку. Тёплое одеяло укрывает её по ночам, кровать может покачать её, если ей не спится. Когда она в школе или у бабушки, мы с друзьями обсуждаем сны, которые она видела или увидит. Это по интересней любого кино!

Бывают у нас и огорчения. Кровать, например, не любит, когда она не прибрана. А я с ужасом вспоминаю о том, как на меня лились потоки слёз и я потом не могла высохнуть всю ночь. А однажды маленькие гости хозяйки устроили настоящее побоище, и из подушек полетели пух и перья. Но такое бывает редко, и поэтому мы не сердимся.

Но тихо, вот идёт наша хозяйка. Я вижу, что она устала и клюёт носом. Сейчас она потянется, зевнёт и опустит свою славную головку на меня, подушку. Одеяло укроет её, кровать укачает – и вот она уже поплыла в царство снов. Спокойной ночи!

Монолог подушки подслушали и записали



Ирина Морева

«Если душа родилась крылатой...»

Попытка осмыслить распространённую метафору «крылатая душа» и сравнить варианты её использования.

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Когда я впервые прочитала «Чайку по имени Джонатан Ливингстон» Ричарда Баха – поразились, насколько эта философская притча пронзительна, глубока и гуманна, а когда перечитала, я заметила то, на что не обратила внимания в первый раз. Я увидела в «Чайке» отголоски, образы, знакомые мне, и попыталась осмыслить, распознать их. Это заставило меня задуматься о многом. Почему «чайка»? С чем связан этот образ? Я представляю себе чайку, свободно летящую над бушующим морем, – крылатую душу, вдохновлённую полётом фантазии. Мне кажется, что только после того, как я прочитала эту удивительно поэтическую притчу, я начала понимать смысл таких с детства знакомых выражений, как «полёт фантазии», «полёт мысли», «крылатая душа», «окрылённый человек», «крылатая мысль», «подрезать крылья», «человек без полёта», «приземлённый человек».

Во все времена были люди, которые стремились к чему-то прекрасному, возвышенному. Они чувствовали внутреннюю потребность мечтать, свободно мыслить, могли увидеть и понять красоту мира. Часто их мечты, опередившие своё время, становились реальностью для следующих поколений. Окрылённые люди поднимались над суетой и действительностью, следуя своей мечте, ощущали счастье и способность осчастливить других. Это стремление к совершенству художники слова сравнивают с ощущением полёта. Наверное, поэтому так часто они обращались к небу, а героев своих произведений наделяли способностью летать. Неважно, что в одном случае это полет на крыльях из перьев и воска, в другом – полёт мечты, а в третьем – левитация. В глубине этих, таких, казалось бы, разных «полётов», скрыт, на мой взгляд, один и тот же образ, одна и та же метафора – «крылатая душа».

А, может, «чуждое желание» взлететь – воспоминание о потерянном рае, тех горних высях, в которых жили души до рождения; и люди на земле страдают, вспоминая божественную песню, что пел им Ангел, неся их на землю. Такой романтический образ рождается у Лермонтова: *И звук его песни в душе молодой*

Остался – без слов, но живой,

Не все люди на земле помнят эту песню. Но, может быть, поэты, музыканты, художники слышали именно её, когда создавали лучшие свои произведения?

Зачем людям летать? Разве им плохо на земле? Существует несколько причин, пробуждающих в людях это чувство, желание улететь. Иногда – желание «улететь» от суровой действительности, обрести свободу. Дедалу и его сыну понадобились реальные крылья, чтобы вырваться на свободу, Катерина из «Грозы» Островского мечтала обрести крылья и улететь от калиновцев, Доротея, героиня повести Павла Вежинова «Барьер» спасалась таким образом от своей невыносимой жизни. «Ты знаешь другой смысл слова полёт, Ричард? Бегство. Спасение. Отчего я в этой жизни спасаюсь, чего ищущ?» – напишет Ричард Бах в своей повести «Мост через вечность».

Полёт – это и воплощённая мечта. Чайка Джонатан мечтал летать, потому что стремился к знаниям и хотел достигнуть совершенства, познавать, открывать новое, быть свободным.

Полёт фантазии. «Лучше воображать себя кем-то, чем быть никем», – скажет Доротея, выражая одну из основных мыслей Павла Вежинова в повести «Барьер». Может быть, поэтому символ поэтической фантазии – крылатый конь Пегас, вдохновляющий поэтов на создание их лучших произведений. Наконец, ощущение полёта возникает, когда люди совершенствуются через любовь и добро, когда они живут не для себя, а для других. Джонатан жил, чтобы помочь другим достичь совершенства, показать, что в мире есть что-то, «кроме тумана и дождя». На слова приземлённого Вождя: «Нам не дано постигнуть смысл жизни, ибо он не постижим, нам известно только одно: мы брошены в этот мир, чтобы есть и оставаться в живых до тех пор, пока у нас хватит сил», он отвечает: «Сейчас понятно, наконец, зачем мы живём: чтобы познавать, открывать новое, быть свободными!» Понятно, в чём смысл жизни «окрылённых» душ, но что значит для них свобода? Значит ли это, что они свободны от всех обязательств? Нет, но те обязательства, которые они выполняют, составляют основу и смысл их жизни, поэтому они выполняют их с радостью. Перефразируя философа, можно сказать, что свобода для них – осмысленная необходимость заботиться, любить, помогать.

Именно эта свобода для людей, про которых говорили, что они опередили своё время, которых боялись, которых считали дьяволами или святыми, является высшим счастьем. Главное в жизни – постоянная борьба за это счастье, в то время как заурядные люди придерживаются правила: «Не будет борьбы, не будет и поражений!... Но для тех, кто стремится к знанию и однажды достиг совершенства, они (поражения) не имеют значения». Ричард Бах считает, что где – то глубоко в каждом из нас есть эта возможность, вот почему он посвящает свою притчу: «Невыдуманному Джонатану – Чайке, который живёт в каждом из нас».

Не каждый человек понимает, чего он так страстно желает, он может чувствовать «крылья», но не осознавать их. Гумилёв написал об этом в своём стихотворении «Шестое чувство»:

*...Как некогда в разросшихся хвощах
Ревела от сознания бессилья
Тварь скользкая, почуя на плечах
Ещё не появившиеся крылья;*

Человек действительно похож на «тварь скользкую», чувствующую непоявившиеся крылья и ревущую от бессилья, с каждым поколением всё больше ощущающее это шестое чувство, хотя в каждом поколении есть «окрылённые люди, уже получившие свои «крылья» и этим опередившие своё время.

Эти люди выделялись в толпе и, несмотря на непонимание, были счастливы, так как жили не ради себя, а как чайка Джонатан Ливингстон, для других: «Он забыл о скуке, страхе и злобе и прожил долгую счастливую жизнь». Только такие люди способны любить, способны на настоящую любовь, бескорыстную, безответную, как любовь Желткова к графине Вере в повести Куприна «Гранатовый браслет», любовь преданную, прощающую все ошибки и выдающие идеал в каждом человеке. Музыка, жившая в душе Желткова, человека с такой прозаической фамилией и такой поэтической, музыкальной душой, наполнила его жизнь поэзией и чувством прекрасного. Чианг, вождь «небесной» стаи, сказал: «Джон, постарайся понять, что такое любовь!» и «тогда ты будешь подготовлен к тому, чтобы приступить к самому дерзновенному, самому интересному. Ты будешь подготовлен к тому, чтобы лететь

ввысь, и поймёшь, что такое доброта и любовь». Позже ученик Джонатана полюбит Стаю, увидев чаек такими, какие они есть на самом деле, увидев в каждом из них идеальную чайку.

Но остальному человечеству предстоит ещё пройти громадный путь, перенести смену ещё многих поколений, пережить много страданий, ещё очень долго совершенствоваться, прежде чем оно обретёт «шестое чувство»

*... Так, век за веком – скоро ли, Господь,
Под скальпелем природы и искусства
Кричит наш дух, изнемогает плоть
Рождая орган для шестого чувства.*

Ричард Бах как бы вторит Гумилёву: «Такие птицы, как ты, - редчайшее исключение. Большинство из нас движется вперёд так медленно. Мы переходим из одного мира в другой, почти такой же, и тут же забываем, откуда мы пришли; нам всё равно, куда нас ведут, нам важно только то, что происходит сию минуту. Ты представляешь, сколько жизней мы должны прожить, прежде чем у нас появится смутная догадка, что жизнь не исчерпывается едой, борьбой и властью в Стае. Тысяча жизней, Джон, десять тысяч! А потом ещё сто жизней, прежде чем мы начнём понимать, что существует нечто, называемое совершенством, и ещё сто, пока мы убеждаемся: смысл жизни в том, чтобы достигнуть совершенства и рассказать об этом другим».

Но человечество всё же движется вперёд, и, если миф о Дедале и Икаре был создан, чтобы показать, что Икар, воспротивившись судьбе и захотев большего был за это наказан, а люди, окружавшие его, не понимали его и старались сделать вид, что не замечают ни его, ни его трагедии (так изобразил «Падение Икара» П. Брейгель), то сейчас Икар – символ стремления к свету, солнцу, свободе.

«В наше время всё идёт от материального к духовному... Хоть и медленно, но всё же этого движения не остановить...» – говорит герой Ричарда Баха Дональд Шимода в произведении «Иллюзии».

Мне кажется, автор хочет сказать, что постепенно человечество начинает понимать, что нужно стремиться к совершенству и что совершенство невозможно, небес не существует и предела совершенствованию тоже, а счастье – это сам переход из более низкого состояния в более высокое.

Мне близко мнение Ричарда Баха о том, что человек может совершенствоваться бесконечно, предела этому нет: «Небеса – это не место и не время».

Художники слова, писавшие о «крылатых душах» сравнивали своих героев с птицами, так как птица – символ свободы и полёта, птицам лучше видно и понятно всё, что происходит на земле и с высоты они понимают всю суетность человеческих проблем. Ричард Бах пишет о чайке, но имеет в виду человека, который может преодолеть сопротивление окружающей его среды ради мечты, взлететь наверх и увидеть оттуда стаю (человеческое общество), которая станет вызывать у него жалость и любовь, как это ни странно. Потому что только «крылатая душа» может по-настоящему полюбить и перестать ненавидеть. И Доротею Вежинов тоже всё время сравнивал с птицей, и она обладала всеми чертами такой «птицы». Важно даже не то, что она умела летать, а то, что она могла не ненавидеть людей, которые причинили ей столько зла. Герой Павла Вежинова Антоний не смог преодолеть свой «барьер», хотя нельзя сказать, что он был лишён «крыльев». Автор хотел показать что у каждого из нас есть свой барьер, находящийся выше или ниже, в зависимости от нашего развития, который очень сложно преодолеть и с годами становится всё сложнее из-за жизненного опыта, сложнее отказаться от своего привычного представления о мире, и, встречаясь с явлением, которое выходит за рамки его понимания, человек отменяет его. Поэтому было так сложно Антонию смириться с тем, что он действительно летал, поэтому он пытался найти этому различные объяснения. Люди боятся заглянуть за свой барьер и увидеть, что мир отнюдь не примитивен, поэтому Доротею и считали больной, хотя, на мой взгляд, она была намного «нормальнее» окружающих. У чайки Джонатана тоже сначала был свой барьер и ему стоило многих усилий преодолеть его. «У меня нет выхода. Я чайка. Я могу только то, что могу... я должен вернуться домой к своей Стае, и довольствоваться тем, что я такой, какой есть, - жалкая, слабая чайка». Но он смог преодолеть свой барьер ради совершенства, смог скинуть с себя эти цепи, удерживающие всех на земле. «Он научился летать и не жалел о цене, которую за это заплатил». Герой Вежинова говорит: «Есть, очевидно, свойство, глубоко заложенное в человеческой природе. Подобно всякому нормальному человеку, я инстинктивно воспринимал как ненормальное всё то, на что сам не был способен, или то, что другие делали не так, как я. Теперь я прекрасно понимаю: это свойство – лишь проявление невежественности и посредственности».

Я думаю, своей повестью Вежинов хотел сказать, что чтобы познавать мир, нужно его полюбить и понять, а для этого каждый человек должен стремиться преодолеть свой барьер невежественности и посредственности и не стоять у себя на пути к полёту.

Все художники слова понимали выражение «крылатая душа» по-своему, но в поэзии и прозе «крылатая душа» – человек, способный вырваться из оков действительности, преодолеть свой «барьер» и увидеть смысл своей жизни в счастье других.

*... Блажен лишь тот, чья мысль, окрылена зарёю,
Свободной птицею стремится в небеса, -
Кто внял цветов и трав немые голоса,
Чей дух возносится высоко над землёю! -*
писал Шарль Бодлер.

Художнику только тогда открывается истина, когда он видит смысл своего творчества в совершенствовании, стремлении к обретению гармонии через сострадание, понимание и любовь к людям. Такие произведения, как «Чайка», «Барьер» и другие дают человеку возможность обрести эту окрылённость, заставляют размышлять, дают понять, как ощущает себя человек, у которого «душа родилась крылатой».

Об авторе Ирина Морева окончила нашу гимназию в 2004 году. Сейчас учится на втором курсе факультета менеджмента СПбГУ. Напечатанная здесь творческая работа была написана как олимпиадное сочинение по литературе и отмечена дипломом 1 степени. Редакция «Вестника» желает Иришке, чтобы учёба в Университете наполнила её жизнь новым смыслом и подарила ощущение полёта :) Е.В.





ВАНЕЧКА

рассказ

Без претензий на оригинальность

На кровати перед Ванечкой сидит женщина. Она – Мама. Не мамочка, нет, та другая, не Мама. Мама очень худа, сквозь её сухую кожу просвечивают сосуды. Лицо её сурово, губы сжаты. Глаз не видно из-за огромных темных очков в черепаховой оправе. Мама похожа на стрекозу. Стрекоза – это такая спица с крыльями. Ха-ха! Стрекоза!

Мама откидывает одеяло и выпрямляется. На ней безразмерная футболка с пятью кольцами. Ванечка такие уже видел. У Мама очень короткие волосы – почти как у Сёвы.

Ванечка знает, что Мама очень больна, но не верит. Когда болеешь, то заставляют пить пенящуюся воду, засовывают под руку стеклянную палочку и укладывают в постель. А Мама не лежит. И на тумбочке нет пенящейся воды в стакане.

На стуле рядом с Мамою сидит Большая Пятнистая Тётя. На ней свитер цвета любимого Ванечкиного супа. У неё жесткие брови, и над одной из них коричневая выпуклость. Это – бородавка. У Ванечки тоже такая есть. Только не такая. Ванечка хочет сковырнуть бородавку у Большой Пятнистой Тёти, но боится.

В комнате ещё несколько человек. Один из них – Страшный Белый Дядя. Его-то Ванечка и боится. Всё в нём пугает – и полоска под носом, и стёклышки на глазах, и руки. Руки. Наверно, они у Страшного Белого Дяди самое главное оружие. Руки огромные, мясистые, кажется, хватать сейчас Ванечку за нос!...

Из знакомых в комнате только Люся. Её не видно, но Ванечка знает, что она стоит рядом и дышит ему в затылок.

Что им от него нужно?

Мама не шевелится. Может быть, она уснула? Но нет, вот сменила положение, закутала ноги в одеяло.

«Ванечка, неужели ты не узнаёшь?» - шепчет Люся.

Ванечка отмахивается: ему скучно. Он хочет уйти из этого тяжелого помещения. Ему не нравится Мама, Большая Пятнистая Тётя и Страшный Белый Дядя. Они – чужие. Они обидят.

Ванечка отворачивается и утыкается Люсе в плечо. Обычно, когда он так делает, Люся показывает зубы и в её глазах пляшут поцелуйчики. Но сейчас она печальна.

Мама что-то очень тихо говорит. Она кажется такой слабой, почему же её голос заставляет вздрагивать? Большая Пятнистая Тётя отвечает своим противным надтреснутым голосом. Взрослые разговаривают, а Ванечка хочет домой. Он устал с того самого момента, как Люся ввела его в хищное светлое здание. У-У! Это здание – как дракон, Ванечка на картинке видел. В коридоре – совсем непонятно. В нём слишком много всего – лиц, глаз, голосов и рук.

Что им от него нужно?

А Ванечке ничего от них не нужно. Он не понимает, зачем его поставили перед Мамою, зачем Большая Пятнистая Тётя так испуганно смотрит ему в глаза, и почему Люся не показывает зубы. А дома можно забиться в угол между продавленным диваном и шкафом, зажмурить глаза, и тогда Ванечку никто и никогда не увидит! Он будет сидеть там, затаив дыхание, пока не затекут ноги. Но перед этим пройдёт целая Вечность, и вся эта Вечность будет наполнена покоем. Но это дома. Ах, дома! Дом – он детский, он для детей. Дом – это так безумно далеко. Ванечка с Люсей ехали сюда долго-долго на чёрном урчащем утюге. Но Ванечка не соскучился, нет, наоборот, он не хотел вставать с потеплевшего сиденья.

Мама медленно поднимает свою прозрачную руку и прикасается к Ванечкиному лицу. Проводит линию к подбородку, и Ванечке кажется, что её ледяной палец оставил на лице шрам. Шрам – это такая тонкая, белая, шероховатая полоска.

Эти скучные взрослые всё разговаривают. Если очень напрячься, то можно разобрать знакомые слова: «Узнаёт», «Больна», «Домой». Услышав последнее слово, Ванечка заскулил и задёргался, устремив тупой взгляд в пол. Зачем они это говорят? Что им нужно?

«Ему уже 16 лет, - шевелит губами Мама. – Почему он меня не узнаёт? Скажите ему что-нибудь! Он мой сын!»

«Я пытаюсь. Но он... он... не может!»

Люся! Пойде-ем! Ванечке здесь плохо!

«Ванечка, - чувствует он горячий шепот Люси, - Твоя мама - хорошая. Она – добрая. Ванечка, солнце, она очень хотела на тебя посмотреть. Ты понимаешь?»

Ванечка мотает головой и поворачивается к запылённому окну. За окном – собака. Она смешно семенит под окном, припадая на заднюю лапку.

«Бабака, - громко говорит Ванечка. – Бабака, хорош бабака». Он смеётся от беспричинной радости и не отрывает взгляда от собаки.

«Соба...соба-ба...соба-бабака. – барабанит он. – Хорош соба-собба-собба-собака. Гы-гы-гы!»

Ванечка очень редко говорит. Когда же это происходит, Люся хлопает в ладоши и прижимается лбом к его лбу. Но сейчас она не двигается.

«Гы-гыгы... Бабака, хорош баба-ба-бака... Собака, хорош собака».

Удивлённый всеобщим молчанием, Ванечка отводит взгляд от собаки и смотрит на Люсю. Что? Что это? Что у неё с глазами? Ой, это прозрачные капли, как дождь. Но они другие на вкус – Ванечка проверял – они горькие, солёные и противные.

«Ваня!» - зовёт его Мама. – Ваня, я твоя мать. Я родила тебя! Сделайте что-нибудь! Пусть он смотрит на меня!»

Ванечка и не думает обернуться. Что они сделали с Люсей? Что они собираются сделать с ним?

«У-у-у-у!» - сердито вращает он глазами и сжимает Люсины пальцы. Она морщится от боли, но находит силы слабо улыбнуться.

Но что это?! Рука! Да, это рука! Рука Страшного Белого Дяди! Вот он, вдруг совсем рядом, тянет свои толстые мясистые пальцы-сардельки прямо к Ванечке! Ужас! Что они сделают с ним?! Домой! Люся! Скорее от них, за мягкий диван, в тёплый уют пледа!

Но Люся не двигается. В её мокрых глазах нет страха.

У неё глаза-лужи. Ха-ха...

Пальцы! Они у самого Ванечкиного лица и, как клешни у рака на той картинке, готовы сомкнуться на его горле! Сейчас... Сейчас...

Инстинкт самосохранения волной поднялся в Ванечке вместе с ужасом. Нет! Он не дастся им просто так! Скорее! Скорее бежать!

Ванечка опрометью бросается к приоткрытой двери и выбегает в коридор. Он, не видя ничего перед собой, вращает воспалёнными глазами и несётся по неровному полу всё дальше и дальше.

Крик. Шум. Они. Бегут. Руки, Руки. Он не дастся. Нет. Они злые. Мама. Большая Пятнистая Тётя. И Страшный Белый Дядя. Все там. Дорожки на Люсином лице. Зачем? Домой. Если долго бежать, прибежишь домой. Суп. Хочется супу. Капли на лице – как соль. Мама – стрекоза. Глаза – лужи. Король – в короне. Нет! Опять они! Это не дом! Что им нужно? Они все в белом, и ещё страшнее Страшного Белого Дяди!

Окружен!

С криком Ванечка стремглав бросается в закрытую дверь, бьёт в неё руками и головой, слыша вокруг Шаги. Его силы удвоились от ужаса и он, разбив в кровь кулак, вышиб дверь.

У-У! Больно! Это больно! Это всё они! Зачем? Красное и липкое... Зачем так? Зачем так много? Что с этим делать? Бежать. Сзади Шаги и Руки. Вверх.

Ванечка мчится через три ступеньки всё выше и выше, пока не находит укрытие за дверью. Его бешеное сердце рвётся дальше, но Ванечка затаился, переводя дыхание. Пройдут. Не заметят.

Они. Идут. К нему. Сейчас. Они сожрут бедного Ванечку, расчленят его тело своими хищными Пальцами. Видят.

«Куда вы! Сюда нельзя!» - доносится вслед Ванечке, метеором проносящемуся по коридору. Но он уже ничего не слышит. На него охотятся. Он должен защищаться.

Ванечка распахивает первую попавшуюся дверь и замирает в ужасе – Страшные Белые Дяди смотрят на него, обступив кусок кровавого мяса.

Он уже пойман.

Заревев, как раненый хищник, Ванечка хватает стойку с бутылочками и кидает её в толпу мучителей. Они разбегаются, как муравьи. Как белые муравьи. Ха-ха...

Им страшно! Они все слабаки! Он, Ванечка, отомстит им за страх! Вокруг него уже новая толпа, но что они могут сделать? Ванечка бьёт их по лицу железной дверцей, а они тщетно уворачиваются как муравьи. Ха-ха-ха...

Ванечка уже бежит вниз по лестнице, когда его настигает Удар. Дверца падает из рук, но Ванечка продолжает бежать, глотая слёзы и кровь.

Что им от него нужно?

Мамочка! Люся! Я хочу к вам! Они обидели Ванечку, обидели просто так, от сознания своей силы и всевластия! Где вы?! У-у-у-у-у!!!

Вон тоненькая фигурка. Люсенька, добренькая, славненькая!

Испустив надрывный вопль, Ванечка прыгает через турникет и стискивает Люсю в своих медвежьих объятиях.

«Ы-ы-ыхы-ы» - ревьёт он, вытирая разбитый кулак о Люсин живот, а она гладит его по стриженному затылку и шепчет что-то на ухо – неважно что -, но успокаивающее и тёплое.

А вокруг кто-то бежит, кричит, ругается, но Ванечке всё равно. Он весь отдался плачу, зная, что Люся не даст его в обиду.

«Ы-ы-ыхы-ыхы-ы... - надывается он, и , вздрагивая, бормочет: Соба-бака... Хорош соба-ба-ба-бака...ы-ы...»

Господи! Что нам от него нужно?!

ПЕРЕМЕНА!

...В гимназии 105 четвёртый урок. Уставшие ученики сидят за своими партами и мутным взглядом смотрят на доску. Но что это?



Ура-а-а! Спасительный звонок!! Ребята захлопывают учебники, нервно суют их в портфель и несутся к выходу, так и не расслышав домашнее задание. Перед самым выходом все резко тормозят: по коридору летит на предельной скорости толпа старшеклассников, которые успели выскочить из кабинетов намного раньше. Тогда не везёт пятиклассникам. Встать у старших на пути то же самое, что попасть в снежную лавину.

Впрочем, говорят, что какой-то оригинал гордо вышел из класса, не обращая внимания на бегущих старшеклассников. Не прошло и секунды, как он утонул в страшном смерче, несущемся по школе. Нашли его в противоположном конце коридора в пустом классе. Он так и не понял, что с ним случилось.



Толпа пронеслась мимо, и это означало, что могут начинать «веселиться» более младшие классы. Мальчишки вбегают в рекреацию, которая моментально превращается в футбольное поле. Через несколько минут по рекреации уже гоняется шайба (пробка от бутылки или бумажный мяч) и слышатся громкие крики: «Пас! Бей!! Гооол!!!»



Учителя, конечно, стараются прекратить «футбольный матч», отбирая пробки и записывая замечания в дневник. Но это не помогает – замечания на мальчишек не действуют, а пробок у них сколько хочешь, у каждого где-то штук десять. Боевого запала у игроков хоть отбавляй. Говорят, что один страстный любитель футбола в рекреации успел всё-таки забить гол даже тогда, когда его схватили сразу два учителя.

Совсем по-другому ведут себя на перемене девочки. По поведению они подразделяются на две группы. Первая группа девочек слоняется по углам и передаёт друг другу самые последние новости. Им известны почти все сплетни: от того, какая сейчас самая модная косметика, до всех любовных интриг. Оставшиеся бегают по коридорам и визжат, как поросята. От их визга закладывает уши, потому что он разносится по всей школе. У этой группы девчонок эмоции всегда «переваливают через край».



...Звенит звонок на урок, и все впопыхах вбегают в класс. Мокрые и тяжело дышащие мальчишки, обсуждающие предыдущий матч, всё ещё хохочущие и увлечённо что-то шепчущие девочки рассаживаются по своим местам. И тут все вспоминают, что сейчас контрольная работа, и каждый думает про себя: «Какой же я дурак, зря перемену потратил, лучше бы материал повторил!» Но – поздно, и пора приниматься за контрольную...

Валера Курепанов



— Александр Македонский, перестаньте воевать с соседями!



Цена любви...

Что же такое любовь? Как объяснить это странное и непонятное, но в то же время светлое, нежное, радостное, очень ласковое, а главное всем необходимое чувство? Душа каждого человека жаждет любви и дарит её близким людям. Даже если человек не может дарить любовь, он может ее получать, а это тоже необходимо. А из-за отсутствия любви в жизни случаются самые страшные вещи. И сейчас я расскажу одну трагическую историю.

Все случилось 22 сентября 1825 года. В этот день произошла дуэль, на которой мать «убила» своего сына, отказав ему в его просьбе жениться.

Почему мы не слышим? Не даем себе труда слышать тех, кто рядом с нами. Сначала было слово и ранило оно, и исцеляло, и убивало, и давало надежду. Слово «честь» имело особое значение. Данное слово держали, а неисполнение данных обязательств не только порицалось, но и могло повлечь за собой и другие, более серьезные последствия. Слово защищали с оружием в руках.

На рубеже XVIII и XIX веков в историю России входит новое понятие - дворянская дуэль. Для нарождающегося российского дворянства, в большинстве вышедшего «из грязи в князи», более привычным был иной вид решения проблем и конфликтов: то, что в обиходе называется «по сусалам». Да и само понятие чести и долга было очень расплывчато и неопределенно в новом дворянском обществе, чтобы за какие-то мифические принципы стоило рисковать своей драгоценной жизнью. А произошло вот что.

Владимиру Дмитриевичу Новосильцеву было всего 20 лет. Его мать, Екатерина Владимировна, была дочерью одного из братьев Орловых, сыгравших ключевую роль в возведении на престол Екатерины II. В свое время Григорий Орлов был фаворитом и морганатическим супругом любвеобильной императрицы, а Алексей Орлов с молчаливого согласия Екатерины организовал убийство ее законного мужа, свергнутого с императорского трона Петра Федоровича.

Так что Владимир происходил из самых верхов российской аристократии. В 20 лет он имел чин поручика лейб-гвардии Гусарского полка, а спустя время, стараниями матушки был зачислен в свиту Александра I, став флигель-адъютантом.

Его же соперник, Константин Пахомович Чернов, находился на противоположном конце дворянской лестницы. Сын захудалого мелкопоместного дворянина, в боях выслужившего чин генерал-майора, за душой не имел практически ничего. Помимо Константина в семье росло еще несколько братьев и красавица сестра Екатерина, которой впоследствии и суждено было стать причиной роковых событий.

У Константина Чернова, не имевшего никаких связей, не было шансов стать ровней аристократической молодежи. Однако в его судьбу вмешался случай. В сентябре 1820 года он в одночасье стал подпоручиком лейб-гвардии. А все благодаря мятежу солдат Семеновского полка. Восстание было подавлено, виновников отправили на каторгу, остальных солдат разослали по захолустным гарнизонам, а офицеров полка расквасировали по армейским полкам. Так судьба распорядилось, и Чернов вознесся в армейской иерархии на одну ступень с аристократом Новосильцевым.

Как ни странно, два молодых офицера подружились. Новосильцев стал частенько заходить в гости к генеральше Черновой и, в конце концов, был очарован красотой юной Екатерины. Молодой офицер Новосильцев потерял голову от любви к Екатерине и сделал ей предложение руки и сердца. Оставив семью Черновых готовиться к свадьбе, сам направился в Москву просить у матушки благословения.

Вот тут-то и грянул гром. Чопорная аристократка, московская барыня из семьи «тех самых Орловых» не могла представить какую-то Екатерину Пахомовну Чернову женой своего единственного сына. Она дала ему понять, что если он женится, то останется без наследства и не получит от нее больше ни копейки.

Что двигало матерью в это время? О чем вспоминала? Почему не обуздала свою гордыню? Ведь кто, как не она, перенесшая разочарование в замужестве, любви, не оправдавшиеся надежды на того, которого она любила, должна была понять и одобрить этот союз, союз молодой красавицы и своего единственного сына. После развода с мужем она всю себя посвятила своему сыну, который был ее единственной радостью и надеждой. Она дала ему образование в элитной школе того времени – школе иезуитов. Ее состояния хватило бы на содержание молодой семьи и их потомков, но она предпочла отказать и впоследствии поплатилась за это.

По прошествии трех месяцев Чернов сам приехал в Москву, где имел бурное объяснение с бывшим другом. Но дуэли тогда помешало лишь вмешательство московского генерал-губернатора Дмитрия Михайловича Голицына, настоявшего на том, что Новосильцев пообещает жениться на девице Черновой в течение полугода.

Казалось, конфликт улажен, но в дело вмешался злой рок. Кондратий Федорович Рылеев, двоюродный брат Чернова, сделал все, чтобы дело дошло до дуэли. По его настоянию Чернов написал оскорбительное письмо, по сути, вызов Новосильцеву, которое Рылеев срочно и с радостью передал адресату. Дуэль была назначена на 10 (22) сентября 1825 года на 6 часов утра. Драться предстояло на пистолетах за Выборгской заставой (ныне парк Лесотехнической академии) Условия дуэли были сверхжесткими. Если в Европе стреляли на расстоянии 25-35 шагов, то в России никто это правило не воспринимал всерьез и стрелялись на расстоянии 10-12. Чернов требовал дуэли на расстоянии трех шагов. На рассвете 22 сентября дуэль состоялась. Владимир Новосильцев был ранен в бок, а Константин Чернов в голову. Обе раны оказались смертельными...

Сотни людей 27 сентября пришли проводить Константина в последний путь. Над могилой Кюхельбекер прочитал свое стихотворение «На смерть Чернова».

Мать Новосильцева была безутешна, дорогое ее сердцу забальзамированное тело сына и дорогое надгробье она перевезла в Москву, где похоронила его в Новоспасском монастыре. Сердце, запечатанное в серебряный ковчег, хранила у себя в спальне, скорбя по погибшему сыну до последних своих дней. На Сампсониевском проспекте на деньги матери был построен храм св. Владимира Равноапостольного. Надгробие сына в этом храме она украсила богатейшей бронзовой скульптурой, выполненной по проекту скульптора Демут-Малиновского. Храм был возведен по проекту архитектора Иосифа Шарлеманя. На пожертвования матери была куплена часть церковной утвари. Рядом с храмом она построила богадельню для престарелых и больных и церковно-приходскую школу. На протяжении долгих лет она содержала их на свои деньги. В 1932 году храм взорвали, а в здании богадельни сейчас находится стоматологическая клиника.



Любовь - это то, чего так не хватает нам в нашей повседневной жизни. Любовь- это чувство, веками двигавшее людей к совершенству, толкавшее на подвиги. Несмотря ни на что любовь - это сила и слабость, радость и печаль, счастье и слезы. В жизни каждого человека присутствует это светлое и яркое чувство. Вот так парк Лесотехнической академии подарил мне новую тайну, которую я поведала вам.

Мещерякова Дарья



22 сентября в парке Лесотехнической академии состоялась акция, организованная краеведческим центром «Лесное» ДДТ «Союз». В ней приняли участие 97 и 104 школы, 74 и 105 гимназии, студенты и преподаватели ЛТА, старожилы Лесного. В ходе акции прозвучали выступления учеников 105 гимназии: Мещеряковой Дарьи, Варламовой Татьяны, Лаврентьевой Галины и Водяновой Анны. Девочки рассказали о событиях, произошедших на этом месте 180 лет назад. Прозвучали материалы, собранные ими по истории

не только одного события, но и истории благотворительности в Лесном, истории создания одного из бывших многочисленными храмов в Лесном, а также о его уничтожении. Эти исследования были проведены ими в краеведческом центре «Лесное» ДДТ «Союз». В ходе акции были затронуты важные морально-этические проблемы, заставившие задуматься о цене, которую платит каждый человек за свои поступки и амбиции. Отец Игорь, священник церкви Лесотехнической академии отслужил молебен по убиенным на месте дуэли. Слово было предоставлено студентам и преподавателям ЛТА. После молебна на месте дуэли были зажжены свечи. Эта акция была направлена на то, чтобы в нашей быстротечной, стремительной жизни у нас появилась хотя бы одна минутка для того, чтобы остановиться, задуматься, осознать событие и извлечь урок из истории, которая, как известно, повторяется.

Организаторы акции:

*Г.И. Костакова, руководитель краеведческого центра Лесное,
М. Н. Мещерякова, преподаватель 105 гимназии,
руководитель объединения «Горожане»*



ЖУЙКА-ПЕРЕЖУЙКА!



На сегодняшний день чуть ли не основная проблема наших дорогих гимназистов – это жевательная резинка. Хорошо разрекламированное средство для разработки наших челюстей стало всеобщим наркотиком. Ну, жевали бы все и жевали, как коровушки на лугу, эту жвачку, так её ещё и разбрасывают по всей школе: в коридорах, на лестницах, в кабинетах, даже на батарее додумались наклеить, правда, это уже неизвестно с какой целью, ведь на батареях сами греются. Тем более, такой милый подарок от батарей и стульев, который тянется за вами, не каждый ученик нашей школы будет рад получить, да и опасность есть немалая – подцепишь где-нибудь жвачку, потом сядешь на стул и рискуешь так с этим стулом и ходить!!! Зрелище, наверное, весёлое, а ходить-то так не каждый сможет! В нашей школе уже проходила «антижевательная» акция, и восьмые классы ощутили на себе всю прелесть этого процесса отдирания жвачек от пола. Я думаю, что восьмиклашки теперь жевать жвачку на территории школы больше не будут, по крайней мере, ещё года два. Но теперь пора и всем остальным отказаться от наркотика. Могу предложить ещё несколько вариантов:

1) Берите в школу завтраки больших размеров и как только у вас появится жевательный рефлекс, сразу бегите в тёмный уголок, доставайте завтрак и начинайте быстро его есть.

2) Покупайте не «орбиты» и «стиморолы» всякие, а простой «ментос» - ну разве не свежее решение?

3) А если совсем не сдержаться, ходите в школу с битком набитыми шоколадными конфетами карманами. Только есть одно пожелание. Если вы избрали именно этот способ реабилитации после жевательной зависимости, то уж не мусорьте!

4) Мы, конечно, как взрослые люди, понимаем, что жвачка - это замена такого привычного всем средства личной гигиены, как зубная щетка и паста, так не проще ли в школу носить щеточку и пасту:) Это и экономнее и чище!!!

И еще один совет на прощание тем, кто подцепил жвачку на батарее или на стуле:

Придя домой, просто положите «зажеванную» вещь в морозильник, а потом тихонько скоблите, скоблите, скоблите...

Ребята, а может, покончим с этим жутким свинством!!!

Мещерякова Дарья

Под сенью голубой ели

ФОТОРЕПОРТАЖ



Под сенью голубой ели

Наша школа находится в Выборгском районе Санкт-Петербурга, на улице Орбели. Это очень зеленое и живописное место.

Прямо перед входом в школу выросла красавица голубая ель. Ее верхушка достигает четвертого этажа! А рядом растет большая береза. Вокруг школы вообще много деревьев – это клены и липы, а в школьном дворе растет так много дубов, что их кроны почти соприкасаются. Осенью земля под деревьями покрывается красивым ярким ковром из листьев.

Недалеко от школы расположен Серебряный пруд. Он был назван так, потому что по берегам пруда были посажены серебристые ивы. Сейчас его берега выложены булыжником, а вокруг пруда разбит красивый парк со множеством кустарников и деревьев, в основном это березы. Летом и осенью в пруду плавают утки. В парке есть несколько детских площадок, в любое время года там играют малыши.

В прошлом веке в нашем районе, около Серебряного пруда было расположено много красивых усадеб, некоторые из них сохранились. А деревья, которые были посажены в те давние времена, растут до сих пор.

Екшина Аня

Мы пишем сочинение...

(перлы неизвестных гениев, а также учеников нашей гимназии)

Диоген жил в небольшой однокомнатной бочке.

Когда мой друг тонул, я бросился его спасать, потому что на нём были мои плавки.

Раскольников получает не «вышку», а только десять лет каторги, хотя я лично считаю, что он своё отмотал ещё на воле.

Нос Гоголя наполнен глубочайшим содержанием.

Мама сказала мне вымыть шею до пояса.

Крестьянин был зажиточный: он имел скотину и жену.

Когда началась война, дворяне, как настоящие патриоты, сдавали своих крепостных в солдаты.

Евгений Онегин оценил Татьяну только в малиновом берете.

Ленский навёл Онегина на имение Лариных.

Лопухов помог Кирсанову создать новую семью, с любовью одолжив ему свою жену Веру Павловну.

«Друг мой! Радость моя!» - сказала Катерина и пошла топиться.

Можно заметить, что у нелюбимых героев Толстого не было потомства.



Князь Игорь был певичом русской революции.

Анну Каренину убило самодержавие под видом старого паровоза.

Прощаясь с Тихоном, Кабаниха била его земным поклоном об пол.

Подтянутость привили Тимирязеву в родильном доме.

Страничка

КАК С ГУСЯ ВОДА

Ему всё как с гуся вода – так говорят о человеке, которого ничего не волнует, не трогает, ничего на него не действует. И это не простая поговорка, а часть древнего заклинания.

Бывало, знахарки, обливая больного «наговорной водой» (да и заботливые родители, купая чадо в бане), приговаривали: «Как с гуся вода, с нашего (Ивана, Марьи) – худоба (то есть болезнь)». И верили, что всякие напасти «сбегут» с больного так же, как, не задерживаясь, скатывается вода с гусиных перьев.



ЗАРУБИТЬ НА НОСУ

Запомнить крепко-накрепко, раз и навсегда

Слово «нос» как выступающая часть тела или какого-нибудь другого предмета имеет ещё одно значение: так в очень давние времена называли памятную дощечку или бирку для записей.

Неграмотные люди всюду носили с собой такие дощечки и делали на них всевозможные заметки (зарубки) на память. Так появилось выражение «зарубить на носу». Если брали в долг деньги, то подобные дощечки иногда отдавали в качестве долговых обязательств. В случае, если долг не возвращали, то, по меткому выражению народа, кредитор оставался «с носом», то есть с дощечкой вместо денег.

Это мы не проходим...

грамматеев

ВЕСЁЛАЯ ОРФОГРАФИЯ

Двоечники бились сообща
Но не отвердели «Ч» и «Щ».
И не стали мягче «Ж» и «Ш»,
Силы лоботрясов сокруша.
Умные запомнят малыши:
Пишется **ЧА, ЩА, ЧУ, ЩУ, ЖИ, ШИ**

У меня нарыв на пальц**Е**,
я укутан в одеяльц**Е**
и лежу как неживой
с кислой миной лиц**Е**вой.
Как мне прежде танц**Е**валось!..
а теперь я инвалид:
рана не зарубц**Е**валась
и болит, болит, болит...

Вз**И**мать налоги и долги
без «**И**», голубчик, не моги!

Вот субь**Е**кт, а вот объ**Е**кт,
и про**Е**ктор, и про**Е**кт,
и про**Е**кция с про**Е**ктным -
всюду «**Е**», где корень -**ект**!
Пишет умное перо
позади приставки «**про-**»
«**Е**». Однако ты учти:
нужно [**Э**] произнести!

**Точка, точка,
запятая...**

"Точка" - это "след тычка".
В древнерусском языке было слово "точь" (а наша "точка" - уменьшительное к нему). По происхождению оно связано со словом "ток" (вспомните слова "ткать", "тыкать").
Интересно, что латинская точка - "пунктум" (и наше "пункт") связано с "пунгерэ" - "колоть". То, в чём мы увидели "тычок", римляне расценили как "укол".



книжное море книжное море книжное море

ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА ФАНТАЗИЯ



Недавно я прочитала очень интересную книжку! Она состоит из двух частей. Первая часть называется «Артур и минипуты», а вторая часть - «Артур и запретный город». Эти книжки написал мастер фантазии, иллюзии, головокружительных сюжетов Люк Бессон – режиссер замечательных фильмов «Пятый элемент», «Голубая бездна» и других. И в этой сказочной повести есть все: тайны, загадки, погони, клады, волшебство - всего не перечислишь!!!

В первой книге маленький Артур ради спасения своей любимой бабушки должен проникнуть в удивительный мир крохотных человечков – минипутов, которые всего два миллиметра ростом! Но как это осуществить, где искать вход в загадочную страну? Ответ мальчик находит в старинной книге, написанной его дедом, великим путешественником, который исчез при загадочных обстоятельствах! Артур расшифровывает загадку перехода из одного мира в совершенно другой, и... начинаются невероятные приключения, во время которых наш герой знакомится с забавным принцем по имени Барахлюш и влюбляется в его вредную сестру, принцессу Селению...

Во второй книге Артура, принцессу и принца Барахлюша ждут новые приключения. Чтобы избавить минипутов от их злейшего врага, Ужасного Урдалака, и освободить дедушку Артура, друзьям предстоит пройти через множество испытаний: приручить гигантского паука, обмануть коварного сына Урдалака – Мракоса и спастись от потопа, грозящего смести всё на своем пути. Помощи им ждать неоткуда, рассчитывать можно только на собственную сообразительность, ловкость, храбрость и хитрость...

Мне очень понравились эти книжки. Советую прочитать и вам, ребята! Вам захочется тоже побывать в этом мире, но ваша мечта, к сожалению, не сбудется, зато в фантазиях вы перенесётесь туда, обещаю! **ЧИТАЙТЕ, ЧИТАЙТЕ И ЧИТАЙТЕ!!!**

Бокова Маша



Александра Жильцова

ВДОХНОВЕНИЕ

Любовь – это бездна, которая душит;
Откуда так сложно вернуться.
Любовь – это сон, от которого часто
Бывает так горько проснуться.

Любовь оставляет в глазах выражение
Безумной и сладостной боли...
В стальные тиски зажимает несчастных
И многие рвутся на волю.

Любовь – ростовщик, она несправедлива,
Порой ненавязчиво, нежно
Она по частям забирает всю душу
Взамен на пустые надежды...

Любовь – это бездна, которая душит;
Откуда так сложно вернуться...
Но глупо стоять на краю, не решаясь
Шагнуть и в любви задохнуться.

